

全日本吹奏楽コンクール

OSAKAN

# 課題曲 ええとこどり コンサート

「課題曲」は吹コンの軌跡。さあ!懐かしの課題曲を聴きに行こう!  
2025年全日本吹奏楽コンクール課題曲とこれまでの課題曲の名曲をお届け!



指揮・トク  
大井 剛史

聞き手  
松尾 共哲

吹奏楽 フィルハーモニック・ウインズ 大阪

オオサカン

## Program

### 《第1部》

◆ スプリング・マーチ(1995) / 大石 美香

◆ カドリーユ(1983) / 後藤 洋

2025年度全日本吹奏楽コンクール課題曲(全曲)

I 祝い唄と踊り唄による幻想曲 / 杉山 義隆  
(第34回朝日作曲賞受賞作品)

II ステップ、スキップ、ノンストップ  
(順次進行によるカブリッチョ) / 後藤 洋  
(2025年度全日本吹奏楽連盟委嘱作品)

III マーチ「メモリーズ・リフレイン」 / 伊藤 士恩

IV Rhapsody ~ Eclipse / 大島 ミチル  
(2025年度全日本吹奏楽連盟委嘱作品)

### 《第2部》

オオサカン厳選!! 課題曲ええとこどり!!

《関西ゆかりの作曲家特集》

◆ 吹奏楽のためのバーレスク(1977) / 大栗 裕

◆ 風紋(1987) / 保科 洋

◆ 雲のコラージュ(1994) / 榎田 朕之扶

◆ 吹奏楽のためのラメント(2002) / 高 昌帥

◆ コンサート・マーチ「虹色の未来へ」(2018) / 郷間 幹男

※公演の内容は諸般の事情により変更になることがあります。あらかじめご了承ください。

2025

4/12 SAT 14:00 start  
13:30 open

住友生命いずみホール

〒540-0001 大阪府大阪市中央区城見1丁目4-70住友生命OBPプラザビル

入場料 (全席指定・税込・当日各500円増し)

一般:4,000円

学生(大学生以下):2,000円

公演の  
詳細は  
こちらから



### プレイガイド

▶ オオサカンチケットセンター (実券での取り扱いのみとなります)



チケット注文専用

TEL: 072-741-8235 (10:00 ~ 18:00)

Mail: ticket@osakan.jp (24時間受付)

FAX: 072-741-8236 (24時間受付)

▶ e+ イープラス <https://eplus.jp/> (実券・電子チケットをお選びいただけます)

※未就学児童の入場はご遠慮いただいております。  
※入場の際に年齢を確認させていただく場合がございます。あらかじめご了承ください。  
※チケットのお申し込み完了後の変更・キャンセルはお受けできません。  
※公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしかねますので、あらかじめご了承ください。  
※オオサカンチケットセンターでご購入の場合、座席は当方指定となりますので、座席指定をご希望の場合はe+ (イープラス)にてご購入ください。  
※当日券・取り置きチケットの取り扱いには13:00より行います。開演直前は窓口の混雑が予想されますので、お早めにお越しください。

▶ チケット発売日 (各日 10:00 より)

有料会員優先販売 2月15日(土)

先行予約会員販売 2月22日(土)

一般発売 3月1日(土)



会員詳細はこちら



主催/フィルハーモニック・ウインズ 大阪  
協賛/住友生命いずみホール

# Profile

## ■大井 剛史 (Takeshi Ooi) Conductor



2024年4月、東京佼成ウインドオーケストラ常任指揮者に就任。17歳より指揮法を松尾葉子氏に師事。東京藝術大学指揮科を卒業後、同大学院指揮専攻修了。若杉弘、岩城宏之の各氏に指導を受ける。1996年安宅賞受賞。スイス、イタリア各地の夏期講習会においてレヴァイン、マズア、ジェルメッティ、カラブチェフスキーの各氏に指導を受ける。2007～2009年チェコ・フィルハーモニー管弦楽団で研修。2008年アントニオ・ペドロッチ国際指揮者コンクールで第2位入賞。在学中より東京二期会、新国立劇場などのオペラ公演で副指揮者をつとめ、2002年「ペレアスとメリザンド」(ドビュッシー)を指揮してデビュー。その後はオペラのほかバレエ、ミュージカル、日本舞踊との共演など多くの舞台公演を指揮。仙台フィルハーモニー管弦楽団副指揮者(2000～2001)、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)常任指揮者(2009～2016)、山形交響楽団指揮者(2009～2013)、同正指揮者(2013～2017)、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者(2014～2024)を歴任。このほか全国の主要オーケストラを指揮している。レパートリーは極めて広く、オーソドックスな管弦楽/吹奏楽の作品を中心として、現代音楽の初演、ゲーム音楽、映画音楽、ポップスなどありとあらゆる音楽を手がける。トーク付きのコンサート、また子供のためのコンサートなどを通じて、より多くの方々に音楽に親しんでいただくことに情熱を注いでいる。東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師(吹奏楽)、尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

## ■松尾 共哲 (Tomo Matsuo) Interviewer



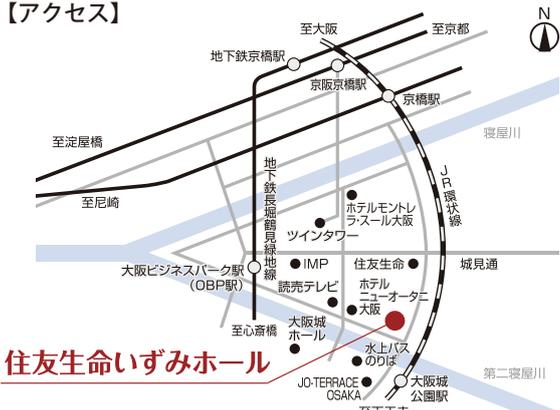
兵庫県尼崎市出身。相愛大学音楽学部卒業。トランペットを椿弘、田中弘、ロバート・サリバンの各氏に師事。指揮法、音楽理論を木村吉宏、辻井清幸の両氏に師事。2018年1月にフィルハーモニック・ウインズ大阪(オオサカン)の正指揮者、2024年4月より常任指揮者に就任。2019年12月にアメリカ・シカゴで開催された第73回ミッドウエスト・クリニックのファイナルコンサートでオオサカンを指揮し、世界各国から集まる聴衆に3度の総スタンディングオベーションを受け称賛を浴びる。また、様々なジャンル(ダンス・歌・合唱・講談・影絵等)と吹奏楽のコラボレーションも積極的に行っている。さらに、吹奏楽コンクールなどの各審査員、スクールバンドや社会人バンドの指導にも定評があり、国内のみならず海外でもバンド指導のアドバイザーとして活躍している。

## ■フィルハーモニック・ウインズ <sup>オオサカン</sup>大阪 (Osakan Philharmonic Winds) Wind Orchestra



1999年設立。2006年日本初のNPO法人のプロフェッショナル吹奏楽団となり現在に至る。いずみホールでの定期演奏会を中心に、様々なレパートリーを意欲的に取り入れた演奏会を多数企画・実施。一方、CD録音も積極的に行い、「月刊レコード芸術」「stereo」各誌において特選盤や優秀録音盤に選ばれるなど高い評価を受けており、リリースしたCDの枚数は60枚を数え、邦人作曲家の吹奏楽オリジナル作品の初収録は100曲を超える。2009年に初の海外公演となる「第14回世界吹奏楽大会(WASBE)」(アメリカ・シンシナティ)にアジア代表として出演。また、2019年12月に開催された「第73回ミッドウエスト・クリニック」(アメリカ・シカゴ)のファイナルコンサートへ招聘を受け、クリニック史上最高の公演と称賛を得た。2024年に創立25周年を迎え、世界的にもその活躍に注目が集まる交響吹奏楽団である。

### 【アクセス】



- ◆ JRをご利用の場合  
「大阪城公園」駅より徒歩約5分  
「京橋」駅より徒歩約10分
- ◆ 京阪電車をご利用の場合  
「京橋」駅より徒歩約15分
- ◆ 地下鉄をご利用の場合  
「大阪ビジネスパーク」駅より徒歩約10分

### ホール駐車場あり

- ◆ 駐車料金  
コンサート来館時一律1,000円  
(ただし、開演1時間30分前から終演後2時間まで)  
駐車時には公演チケットをご提示ください。

### ■ 公演のお問い合わせ

フィルハーモニック・ウインズ <sup>オオサカン</sup>大阪

E-mail : [kouen@osakan.jp](mailto:kouen@osakan.jp)

TEL: 072-741-8235 (10:00~18:00) FAX: 072-741-8236

### オオサカンの各種情報はSNSをチェック!

	オオサカン 公式HP	
	Facebook	
	X (旧 Twitter)	
	YouTube チャンネル	
	Instagram	

YouTube専用X  
@OSAKAN\_YouTube  
ショッポオオサカン専用X  
@shoposakanpw